الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

العربية لغتي

(دفتر التلميذ)

الصف الأول الأساسي

الفصل ١



٢٠١١ - ٢٠١٢م
١٤٣٢هـ

الجُمْهوريَّةُ العَرَبيَّةُ السُّوريَّةُ
وزارةُ التَّربيَة

العَرَبيَّـةُ لُغَتي

الصَّفُّ الأَوَّلُ الأساسيُّ

دفترُ التِّلْميذ

الْفَصْلُ الأَوَّل

٢٠١١ ـ ٢٠١٢ م

١٤٣٢هـ

طبع أول مرة للعام الدراسيّ ٢٠١٠ - ٢٠١١ م

أشرفت على تأليف هذا الكتاب اللجنة التوجيهية العليا
المشكَّلة بالقرار الوزاري رقم ٢٠٥٣ / ٩٤٣ تاريخ ١ / ٤ / ٢٠١٠ م

منسّقا الصّفّ : بثينة الخيّر - ميساء أبوشنب

المؤلّفون		المقوّمون	
ابتسام نصري	غادة رباطة	د. فرح سليمان المطلق	
أسامة بغدادي	غفران الأخرس	د. شوقي المعرّي	د. محمد طالب
بثينة الخير	مها الكردي	أ. فالح فلّوح	أ. ندوة النوري
حنان صابرين	ميساء أبوشنب	أ. علي الموسى	أ. فايز مجدلاوي
روضة أسعد	ميلاء صبري	أ. غالية زهور عدي	
شحاذة الغضبان	نصر عبد الله		
صفا عدلة	نوّار سلّوم		
وردت الأسماء بحسب الترتيب الهجائي			

التّدقيق اللّغوي	الرّسّامون	الخطاط
أحمد المصري	الياس الحموي	الياس الحموي
روضة أسعد	أحمد طوقاني	
شحاذة الغضبان	عبد الحكيم ياسين	

التنضيد	تصميم الغلاف	الإخراج الفني	الإشراف الفني
ابتسام علي جعفر	طارق الأيوبي	الحفار للطباعة والتغليف	م. عماد الدين برما
		عزت تلجة	أ. عبد الحكيم ياسين

الفَهْرَسُ

الوَحْدَةُ الأُولى

أَنا وَأُسْرَتي

الوَحْدَةُ الأُولى

الدَّرْسُ الأَوَّلُ أَفْرادُ أُسْرَتي



أَتَذَكَّرُ :

١. أَضَعُ إِشارَةَ (✓) أَمامَ الجُمْلَةِ المناسِبَةِ للصُّورَةِ ، وَإِشارَةَ (✗) أَمامَ الجملةِ غَيْرِ المناسِبَةِ للصُّورَةِ ، ثمَّ أَقْرَأُ:



أَبي أَديبٌ (   )



أُخْتي عَبيرُ (   )



أَهْلاً بِكُمْ . أَنا باسِلٌ (   )



نَحْنُ أُسْرَةٌ مُتَحابَّةٌ (   )

٢. أُلَوِّنُ الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ لِلصُّورَةِ، ثُمَّ أَقْرَأُ :

أنا باسِلٌ

أُخْتي عَبيرُ



أُمّي رِحابُ

أَبي أَديبٌ

أَتَدَرَّبُ لُغَوِيّاً

١. أَتَعَرَّفُ :





هَذا أَديبٌ	هَذِهِ رِحابُ
مُذَكَّرٌ	مُؤَنَّثٌ

٢.أُسمِّي المُذَكَّرَ، ثُمَّ أُلَوِّنُهُ:







٣.أَصِلُ الإِجابَةَ المُناسِبَةَ لِلسُّؤالِ وفْقَ النَّموذَجِ:

مَن هَذِهِ؟		هَذِهِ أُمِّي رِحابُ
		هَذِهِ أُخْتي عَبيرُ
مَن هَذا؟		هَذا باسِلٌ
		هَذا أَبي أَديبٌ

١- أَرْسُمُ دائِرَةً حَوْلَ (هَذا ، هذِهِ) المُناسِبِ لِلكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ فيما يَأتي:

هذا هذِهِ : أَخي

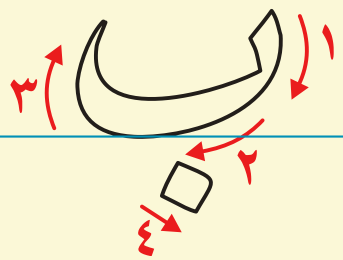
هذا هذِهِ : أُخْتي

هذا هذِهِ : فَمي

هذا هذِهِ : عَيْني

أَكْتُبُ

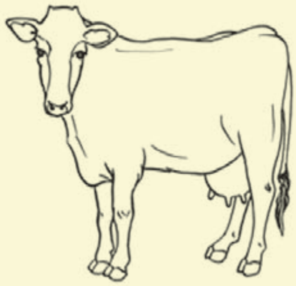
١) أُلَوِّنُ حَرْفَ الباءِ (ب) :



٢) أَرْسُمُ حَرْفَ الباءِ بِأَشْكالِهِ المُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ أَلْفِظُهُ:

بَ بَـ ـبَـ ـبَ با

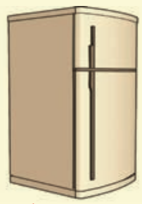
٣ - أُلَوِّنُ الصُّورَةَ الَّتي فيها حَرْفُ الباءِ (ب):

٤- أَرْسُمُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الباءِ في الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

بَطَّةٌ   لَبَنٌ   شَرابٌ   مَلْعَبٌ

٥- أَصِلُ الكَلِماتِ الّتي فيها حَرْفُ الباءِ (ب) بالصُّورَةِ المُناسِبَةِ وَفْقَ النَّموذَجِ:

كوبٌ   بَرّادٌ   مَكتَبَةٌ

إِبريقٌ   سَريرٌ   حاسوبٌ

الإِمْلاءُ المَنْقُولُ

بَ   با   بابا

التَّعبيرُ الكتابيُّ

- أَضَعُ حَرْفَ الباءِ (ب) في مَوْضِعِهِ الصَّحيحِ مُسْتَعِيناً بِالصُّوَرِ:

طبل   ط ل



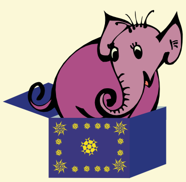
بلح   لح



ذبابة   ذ ا ة



أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ



أَلْعَبُ لُعْبَةَ (هَذا – هَذِهِ).



نَشاطٌ

أَخْتارُ النَّشاطَ الّذي أُحِبُّ أَنْ أَعمَلَ فيه:

١ - أَصِلُ بَينَ النِّقاطِ لأُكْمِلَ الصّورةَ ، ثُمَّ أُلَوِّنُها:



٢- أُسمِّي الصُّورَةَ الَّتي لوَّنْتُها مُنْتَبِهاً لِلَفْظِ حَرْفِ الباءِ.

٣- أَرْسُمُ صُورَةَ حَيَوانٍ فيهِ حَرْفُ الباءِ (ب).

الدَّرْسُ الثّاني في دارِ جَدِّي



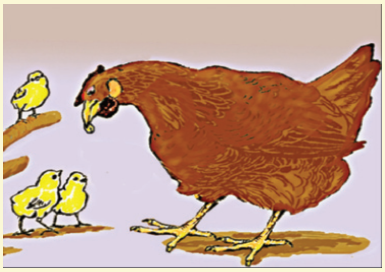
أَتَذَكَّرُ

١- أَصِلُ الجُمْلَةَ بالصُّورَةِ المُناسِبَةِ لَها:

عَبيرُ: غَداً نَذْهَبُ إلى دارِ جَدِّي.

انظُرْ، الدَّجاجَةُ تُطْعِمُ الفِراخَ.

عادَتِ الدَّجاجَةُ إِلى فِراخِها.







٢-أُلَوِّنُ الكَلِماتِ المُناسِبَةَ لِلصُّورَةِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

غداً

نذهب

إلى



دار

شاهدت

جدّي

٣- أُلَوِّنُ الدَّوائِرَ الّتي فيها حَرْفُ الدَّالِ (د) ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

أبي — دَجاجَة — جدّي

الفراخ — غداً

أَتَدَرَّبُ لُغَوِيّاً

أَصِلُ وَفْقَ النَّموذَجِ، ثُمَّ أَقرَأُ:

هَذِهِ ←  ← تُطْعِمُ ← 

هَذا ←  ← يَلْعَبُ في ← 

 تَسيرُ على 

 يَسيرُ على 

أَكْتُبُ

١) أُلَوِّنُ حرفَ الدّالِ (د) مُنْتَبِهاً لِنُقْطَةِ البِدايَةِ وَاتِّجاهِ الحَرْفِ:

د

١ ٢

٢) أَصِلُ بَينَ النِّقاطِ لأُكَوِّنَ حَرفَ الدّالِ(د) ، وَأَلْفِظُهُ:





وردَة   بدر

٣) أَرْسُمُ حَرفَ الدّالِ وَأَلْفِظُهُ:

د

١ ٢   ١ ٢

٤) أَرْسُمُ دائِرَةً ◯ حَولَ حَرفِ الدّالِ (د) في الكَلِماتِ الآتيَةِ:

دَلْوٌ - مَدْرَسَةٌ - عيدٌ - بِلادٌ

أَقرأُ ، ثُمَّ أُحلِّلُ:

دارا

أُرَكِّبُ ، ثُمَّ أَقرَأُ:

د ا د ا ______

د و د ______

الإِمْلاءُ المَنْقُولُ

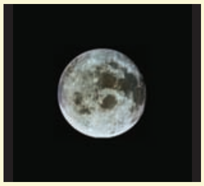
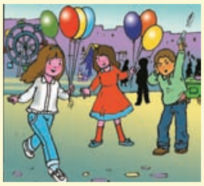
أَكْتُبُ، ثُمَّ أَقْرَأُ مُنْتَبِهاً للمُدودِ القَصيرَةِ وَ الطَّويلَةِ:

دَ	ـدَ	دا	دارا
دُ	ـدُ	دو	دور
دَ	ـدَ	دا	دارا
دُ	ـدُ	دو	دور

الوَحْدَةُ الأُولى

التَّعبيرُ الكتابيُّ

١- أَضَعُ حَرْفَ الدّالِ (د) في مَوْضعِه الصَّحيحِ مُسْتَعيناً بِالصُّوَرِ:

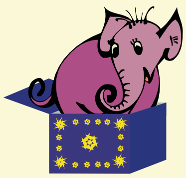





وا_ي   ب_ر   عيـ_   مسجـ_

٢- أَكْتُبُ حَرفَي الباءِ (ب) وَالدّالِ (د) ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

نذهـ_ غـ_اً إلى _ار جـ_ي

أَلْعَبُ وَ أَتَعَلَّمُ



أُمْسِكُ بِأَيْدي رِفَاقي لِنُشَكِّلَ : حَرْفَ الدّالِ (د)، ثُمَّ كلِمَةَ (دادا).

نَشاطٌ



- أُمَثِّلُ عَمَلاً أُسَاعِدُ فِيه جَدِّي وَجَدَّتي في المَنْزِلِ.

نَدْعُو جَدَّةَ أَحدِ الرِّفاقِ إِلَى صَفِّنا؛ لِتُحَدِّثَنا عَنْ طُفولَتِها، ونُحدِّثَها عنْ مَدْرَسَتِنا.

الدَّرْسُ الثّالِثُ

أُسْرَتي مُتَعاوِنَةٌ



أَتَذَكَّرُ

١. أَصِلُ الجُمْلَةَ بِالصُّورَةِ المُناسِبَةِ لَها، ثُمَّ أَقْرَأُ:







تَزورُنا ريمُ بَعْدَ المَدْرَسَةِ .	ونَقْضي وَقْتاً مُمْتِعاً.	ونَحْنُ ماذا سَنَفْعَلُ ؟

٢-أُلَوِّنُ الكَلِمَةَ الّتي تَدُلُّ عَلى أَحَدِ أَفْرادِ أُسْرَةِ باسِلٍ:

نور	عبير	سامر	ريم

أَتَدَرَّبُ لُغَوِيّاً

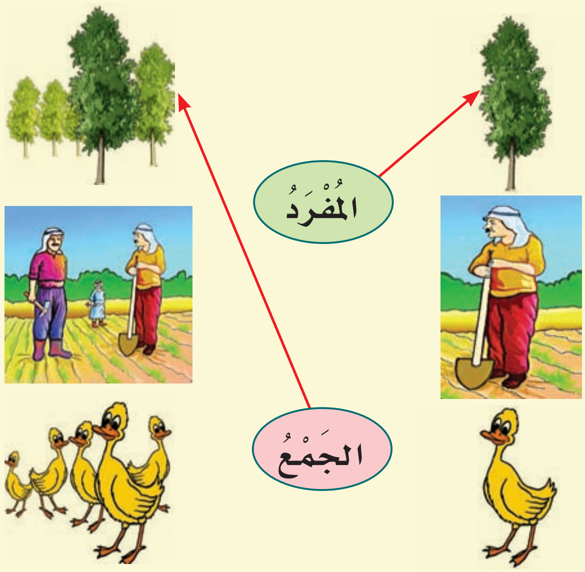
١- أَتَعَرَّفُ مِنْ خِلالِ الصُّوَرِ:

المُفْرَدُ | الجَمْعُ

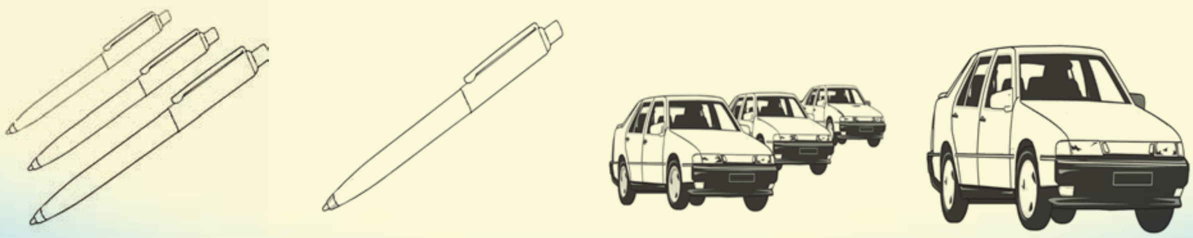





٢- أَصِلُ الصُّورَةَ بِما يُناسِبُها وَفْقَ النَّموذَجِ:

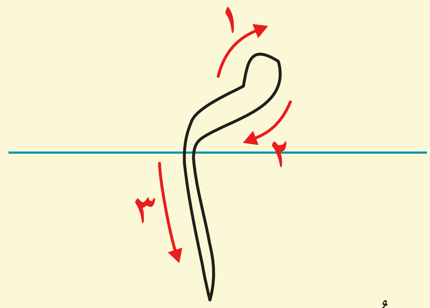


٣- أُلَوِّنُ المُفْرَدَ بِاللَّونِ الأَحْمَرِ ، وَالجَمْعَ بِاللَّونِ الأَخْضَرِ:



أَكْتُبُ

١- أُلَوِّنُ حَرْفَ الميمِ (م):



٢- أُلَوِّنُ الكَلِمَةَ الدّالَةَ على الصُّورَةِ:



ريم عبير

٣- أَصِلُ بَيْنَ النِّقاطِ لأُكَوِّنَ حَرفَ الميمِ (م)، ثمَّ أَلْفِظُهُ:






ماعز حمامة قلم ثوم

٤- أَكْتُبُ حَرْفَ الميمِ (م) مَعَ المُدودِ القَصيرَةِ وَالمُدودِ الطّويلَةِ ثمَّ أَلْفِظُهُ:

مَ ما مُ مو

مَ ما مُ مو

٥ - أَرْسُمُ دائِرَةً حَوْلَ حَرفِ الميمِ (م) فيما يَأْتي:

قمر عصام ماهر لميس وسيم

أُرَكِّبُ إلى مقاطعَ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

دا دا

الإِمْلاءُ المَنْقُولُ

مَ ما ماما ماما

التَّعبيرُ الكتابيُّ

١- أَضَعُ حَرْفَ الميمِ (م) في مَوضعه الصَّحيح لأكوّنَ كلمةً:

جد رَ أ ي

٢- أَكْتُبُ، ثمَّ أَقرأُ:

مَ دا ما

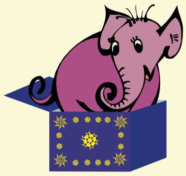
مُ دو مو

٣-أَكْتُبُ حَرْفَ الميمِ (م) في الكَلِمَةِ المُتَمِّمَةِ لِلْجُمْلةِ الآتِيَةِ:

أُمِّي تُسَخِّن .... الـ ـاء

.... الطعا

أَلْعَبُ وَ أَتَعَلَّمُ



أَذْكُرُ أَسْماءَ رِفاقي الَّتي فيها حَرْفُ الميمِ (م).

نَشاطٌ



أَرْسُمُ صورَةً لِشَيْءٍ فيهِ حَرْفُ الميمِ (م).

الدَّرْسُ الرّابِعُ

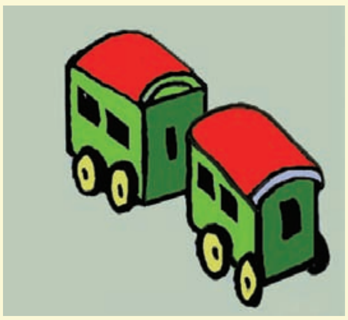
القِطارُ



أَتَذَكَّرُ

١- أَصِلُ السُّؤالَ بِالصُّورَةِ المُناسِبَةِ:

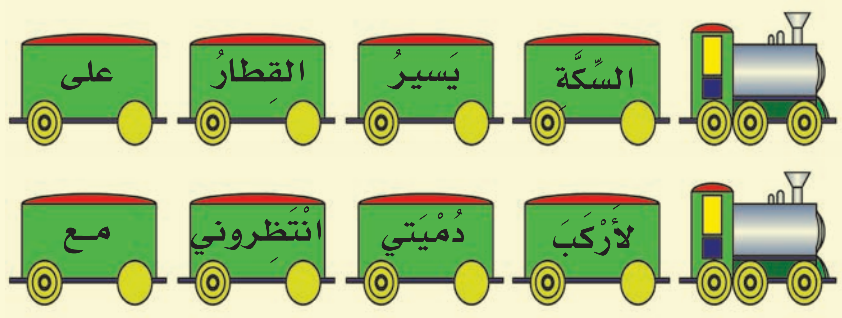




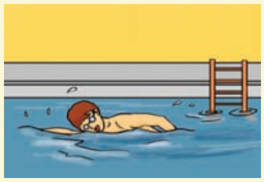


ماذا نُرَكِّبُ مِنَ القِطَعِ؟	القطارُ أَيْنَ يَسيرُ ؟	ماذا قالَتْ عَبيرُ ؟

٢. أُرَقِّمُ العَرَباتِ في الدَّوائِرِ المَرْسومَةِ لأُكَوِّنَ جُمْلَةً، ثمَّ أَقْرأُ.



٣- أُسَمِّي اللُّعْبَةَ الرِّياضِيَّةَ الَّتي فيها حَرْفُ (ر):





أَتَدَرَّبُ لُغَوِيّاً

١- أَتَعَرَّفُ:

مَنْ عَبيرُ؟ ←  ← عبيرُ أُخْتُ باسِلٍ

مَنْ أديبٌ؟ ←  ← أَديبٌ أَبو باسِلٍ

٢- أَصِلُ الصُّورَةَ بِالسُّؤالِ المُناسِبِ:




مَنْ رِحابُ ؟

مَنْ هَذِهِ ؟




مَنْ باسِلٌ ؟

مَنْ هَذا ؟

٣. أَصِلُ (مَنْ هَذَا – مَنْ هَذِهِ) بِما يُناسِبُها مِنَ الصُّوَرِ:

مَنْ هَذا؟





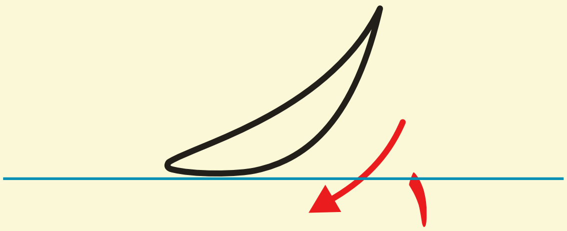
مَنْ هَذِهِ؟





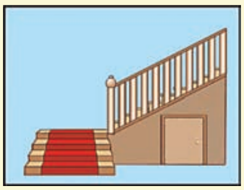
أَكْتُبُ

١ – أُلَوِّنُ حَرْفَ الرّاءِ (ر):



٢ – أَصِلُ بَينَ النِّقاطِ لأَرْسُمَ حَرْفَ الرّاءِ (ر)، ثمَّ أَلْفِظُهُ:







كـ ... ة　　د ... ج　　بحـ ...

٣- أَضَعُ المُدودَ القَصيرَةَ: الفَتحَةَ (َ) وَالضَّمَّةَ (ُ) آخِرَ حَرْفِ الرّاءِ، وفْقَ النَّموذَجِ، ثُمَّ أَلْفِظُهُ.

رَ رُ

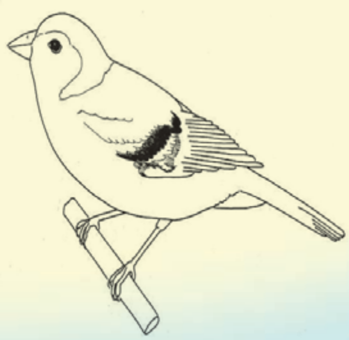
٤ - أَرْسُمُ حَرْفَ الرّاءِ (ر) وَأَلفِظُهُ مع المدودِ الطَّويلةِ:

را رو

٥ - أُلَوِّنُ عِنْدَما أَلْفِظُ حَرْفَ الرّاءِ (ر):

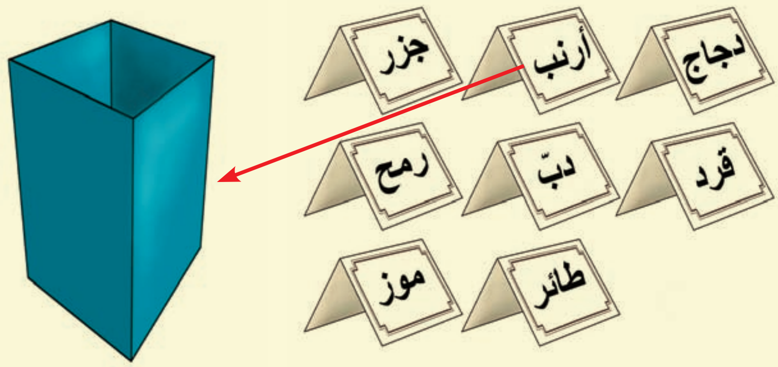








٦-أَبحثُ عَن البِطاقةِ الَّتي تَحْتَوي حَرْفَ الرّاءِ (ر)، ثمَّ أَضَعُها في الصُّنْدوقِ وَفْقَ النَّموذَجِ:



الإِمْلاءُ المَنْقُولُ

أَكْتُبُ ما يأتي بِخَطٍّ واضِحٍ:

دار

بدر

مرام

التَّعبيرُ الكتابيُّ

١-أَضَعُ حَرْفَ الرّاءِ (ر) في مَوضِعِهِ الصَّحيحِ في الكَلِماتِ الآتيةِ:






__كب　　أ__س　　شجـ__　　ز__افة

٢- أرسُمُ دائِرَةً حَوْلَ الكَلِمَةِ المُناسِبَةِ لِيَكْتَمِلَ مَعْنى الجُمْلَةِ:

نركّب من القطع ....

قطاراً

مركباً

سيّارةً

٣-أُكَوِّنُ كَلِماتٍ مِنَ الحُروفِ الآتِيَةِ:

ب م

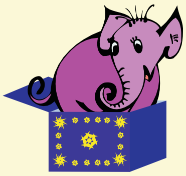
ر د

....

....

....

أَلْعَبُ وَ أَتَعَلَّمُ



١- أَرسمُ فاكِهَةً على الشَّجَرةِ فيها حَرْفُ الرّاءِ (ر).



٢- أُمْسِكُ بِأيدي رِفاقي وَأُكَوِّنُ حَرْفَ الرّاءِ (ر).

نَشاطٌ

أُمَثِّلُ مَع رِفاقي قِطاراً يَسيرُ، ثُمَّ نُقلِّدُ وَرِفاقي صَوْتَهُ.

الدَّرْسُ الخامِسُ غِذائِي



أَتَذَكَّرُ

١- أَصِلُ بَيْنَ الجُمْلَةِ والصُّورَةِ المُناسِبَةِ:







أنا أُحِبُّ الزَّيْتَ والزَّعْتَرَ

تعالَ يا زيادُ نَتَناوَلِ الفَطورَ.

الحَليبُ أَوَّلاً يا أَطْفالي .

الوَحْدَةُ الأُولى

أَتَدَرَّبُ لُغَوِيّاً

١- أَضَعُ دائِرةً حَوْلَ الإِجابَةِ الَّتي أَختارُها (نعم) أو (لا):

- هَلْ تَشْتَري طَعاماً مَكْشوفاً مِنَ السُّوقِ؟ نعم - لا
- أَتَتَناوَلُ الفَطورَ قَبْلَ أَنْ تَأتيَ إِلى المَدْرَسةِ؟ نعم - لا
- أَتَغْسِلُ يَدَيْكَ بَعْدَ الطَّعامِ؟ نعم - لا
- هَلْ تَكْتُبُ وَ أَنْتَ تَأْكُلُ؟ نعم - لا

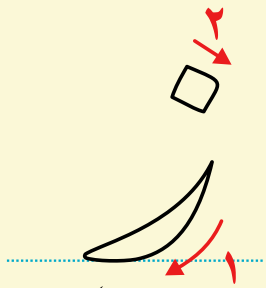
١) أَصِلُ المُفْرَدَ بالوِعاءِ الصَّغيرِ، وَالجَمْعَ بالوِعاءِ الكَبيرِ.





أَكْتُبُ

١) أُلَوِّنُ حَرْفَ الزّاي (ز):



٢) أَصِلُ بَيْنَ النِّقاطِ لأُكَوِّنَ حَرْفَ الزّاي (ز)، ثُمَّ أَلْفِظُهُ:



تلفاز



إوزة



زورق



جزيرة

٣) أَرْسُمُ حَرْفَ الزَّاي (ز) مع المدودِ القصيرةِ والطَّويلة، ثُمَّ أَلْفِظُهُ:

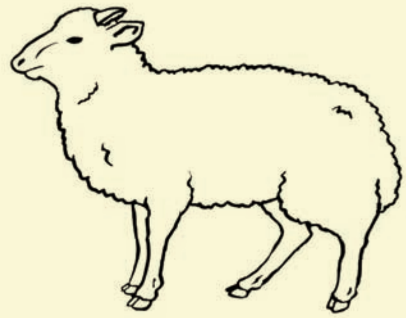
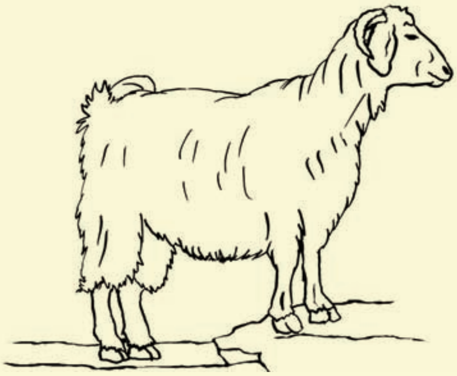
زَ   زا   زُ   زو

زَ   زا   زُ   زو

٤) أُلوِّنُ حَرْفَ الزَّايِ (ز) عِنْدَما أَسْمَعُ صَوْتَهُ:

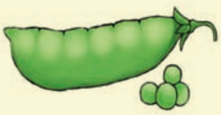
باسل   زياد   الزيت

٥) أُلوِّنُ الصُّورَةَ الَّتي تَحْتَوي حَرْفَ الزَّايِ(ز):

٦) أَرسمُ دائرةً حولَ الصُّورةِ التي تشمُلُ حَرْفَ الزّاي (زَ):



أَقْرأُ، ثُمَّ أُحلِّلُ : مزمار

أُرَكِّبُ، ثُمَّ أَقْرأُ : ز مـ ز م

الوَحْدَةُ الأُولى

الإِمْلاءُ المَنْقُولُ

أَكْتُبُ مَا يَأْتي:

زَادَ   زرزور

التَّعبيرُ الكتابيُّ

١) أَرْسُمُ حَرْفَ الزّاي (ز) في مَوْضعِهِ الصَّحيحِ:

يد   كر

يـ ن   فريـ

٢) أَكْتُبُ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

زَ   زَ   زا   زا

زُ   زُ   زو   زو

زاد

مزاد

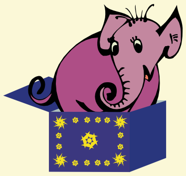
٣) أَرْسُمُ دائِرَةً حَوْلَ الكَلِمَةِ المُناسِبَةِ لِلْفَراغِ لِيَكْتَمِلَ مَعْنَى الجُمْلَةِ:

أَنَا أُحِبُّ .... والزَّعْتَرَ .   (الزَّيْتُونَ - الزَّيْتَ)

٤) أَرسُمُ حَرْفَ الزّايِ (ز) النّاقِصَ في المُرَبَّعِ الأَزرَقِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

			ر	
			ا	
			م	
ر	ا	م		م

أَلْعَبُ وَ أَتَعَلَّمُ



أَلْعَبُ مَعَ رِفاقي لُعْبَةَ كَلِماتٍ فيها حَرْفُ الزّايِ (ز) [1].

نَشاطٌ



أَرسُمُ في المُربَّعِ فاكِهَةً تَتَضَمَّنُ حَرْفَ الزّايِ (ز).

(١). راجع كتاب المعلّم.

الدَّرْسُ السَّادِسُ صِحَّةُ الإنْسانِ



أَتَذَكَّرُ

١) أَصِلُ الجُمْلَةَ بِالصُّورَةِ المُناسِبَةِ لَها:





أُسَرِّحُ الشَّعْرَ أُنَظِّفُ العَيْنَينِ

في الصُّبْحِ وَالمَساءْ أُنَظِّفُ الأَسْنانْ

نَظافَةُ الأَبْدانِ مِنْ صِحَّةِ الإِنْسانْ

وَأَغْسِلُ الأَنْفَ وَالوَجْهَ وَالكَفَّيْنْ





أَتَدَرَّبُ لُغَوِيّاً

١- أُكْمِلُ الفَراغَ وفْقَ النَّموذَجِ:

نَظَّفَ فِراسٌ أَسْنانَهُ	نَظَّفَتْ مَيْسُ أَسْنانَها
...... فِراسٌ دُروسَهُ	دَرَسَتْ مَيْسُ دُروسَها
رَسَمَ أَميرٌ البَذْرَ	......تْ عَبيرُ البَذْرَ
......سامِرٌ حَوْلَ المَلْعَبِ	دارَتْ عَبيرُ حَوْلَ المَلْعَبِ

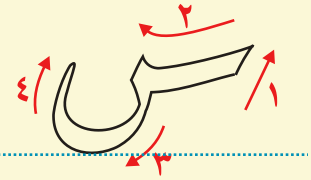
٢- أُكْمِلُ الجُمَلَ بِالكَلِمَةِ المُناسِبَةِ مِمّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(زارَ زارَتْ سارَ سارَتْ)

...... باسِلٌ دارَ الجَدِّ	......ت عَبيرُ دارَ الجَدِّ
...... باسِلٌ عَلى الرَّصيفِ	......ت عَبيرُ عَلى الرَّصيفِ

أَكْتُبُ

١) أُلَوِّنُ حَرْفَ السّينِ (س):



٢) أُلَوِّنُ الكَلِمَةَ الدّالَّةَ عَلى الصّورَةِ:

مِيس سَمَك فِراس



٣-

٣- أَصِلُ بَينَ النِّقاطِ لأُكوِّنَ حَرْفَ السِّينِ (س) ، ثُمَّ أَلْفِظُهُ:



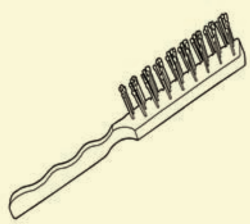



رأ.....　　.....يّارة　　تمـ.....اح　　شمـ.....

٤- أَرْسُمُ حَرْفَ السِّينِ (س) معَ المدودِ القصيرةِ والطَّويلةِ ، ثُمَّ أَلْفِظُهُ:

س　　سا　　س　　سو

٥ - أُلَوِّنُ الصُّورَةَ الَّتي فيها حَرْفُ السِّينِ (س).





٦- أَرْسُمُ دائِرةً حَوْلَ حَرْفِ السِّينِ (س) في الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

سامي　　نورس　　مسرح　　أنس

أَقْرَأُ، ثُمَّ أُحَلِّلُ:

مريم | | | |

سمر | | |

أُرَكِّبُ وَفْقَ النَّموذَجِ، ثُمَّ أَقرأُ:

ســ	ا	مـ	ر	سامر
بـ	ا	ســ	م	....

أُرَكِّبُ كَلِمَةً مِنَ الحُروفِ الآتيَةِ، ثمَّ أَقْرَؤُها:

مـ ــــ مـ ا ر

....

الإِمْلاءُ المَنْقُول

أَكْتُبُ الكَلِماتِ الآتيَةَ مُنْتَبِهاً لِلْحَرْفِ المُلَوَّنِ، ثُمَّ أَقْرَأُ ما كَتَبْتُ:

سَ سَرد ....

سُ سُرور ....

سا سامر ....

سو سور ....

التَّعبيرُ الكتابيُّ

١-أُكْمِلُ كِتابَةَ الكَلِماتِ بِحَرْفِ السِّينِ (س).

ـ

......ـيّارة

......ـمَر

......ـماء

٢- أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الكَلِمَةِ الصَّحيحَةِ لِيَكْتَمِلَ مَعْنَى الجُمْلَةِ:

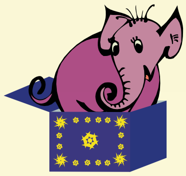
أَغْسِلُ وَجْهي كُلَّ ....

أُسْبوعٍ ....

شَهْرٍ ....

يَوْمٍ ....

أَلْعَبُ وَ أَتَعَلَّمُ



أَلْعَبُ مَع رِفاقي لُعْبَةَ الحُروفِ (ب- د – م – ر – ز- س) [1].

نَشاطٌ



أَرْسُمُ صُورَةً فيها حَرْفُ السِّينِ (س).

(١). راجع كتاب المعلّم.

الوَحْدَةُ الثَّانية

مَدْرَسَتي

الـدَّرْسُ الأَوَّلُ: حِصَّةُ الرَّسْمِ

الـدَّرْسُ الثّـانـي: أَنا وَرِفاقي

الـدَّرْسُ الثّـالِـثُ: في باحَةِ المَدْرَسَةِ

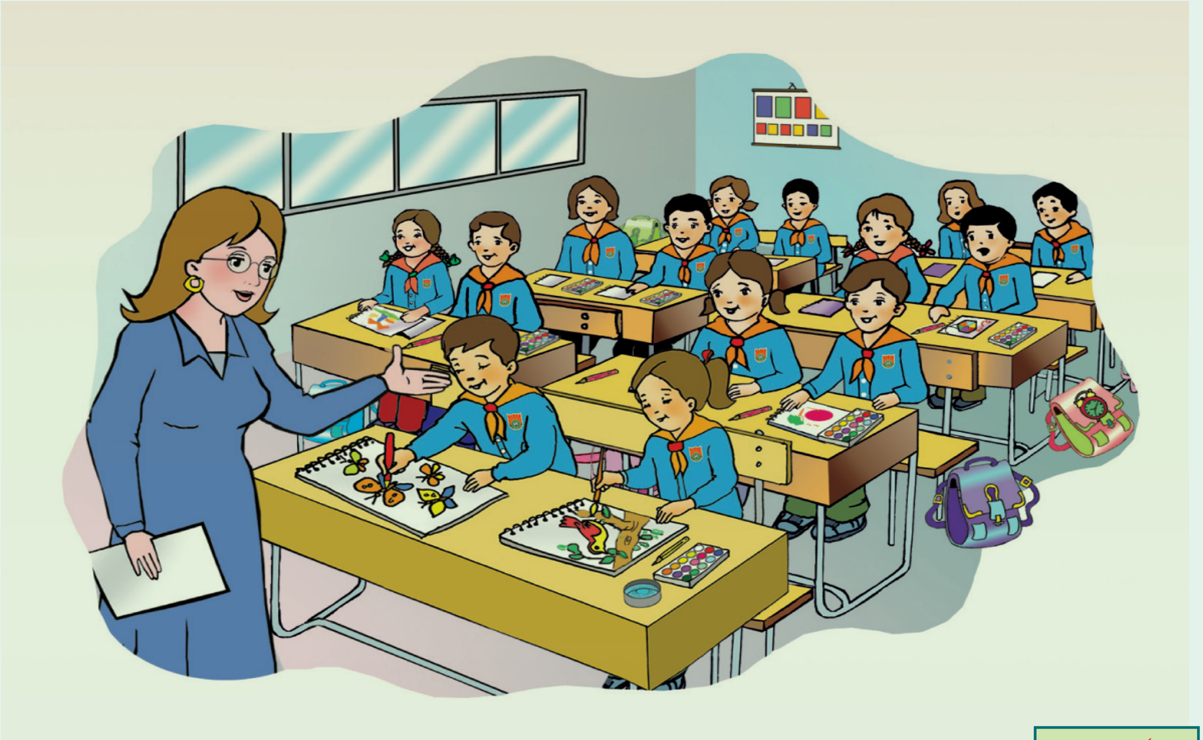
الـدَّرْسُ الـرّابِـعُ: وَجَدْتُ القِصَّةَ

الدَّرْسُ الخامِسُ: بَيْتي الجَديدُ

الدَّرْسُ السّادِسُ: أُسْتاذي مَسْرورٌ مِنّي (نشيد)

الدَّرْسُ الأَوَّلُ

حِصَّةُ الرَّسْمِ



أَتَذَكَّرُ

- أَصِلُ الجُمْلَةَ بِالصُّورَةِ المُناسِبَةِ، ثُمَّ أَقْرأُ:







شادي رَسَمَ طائِرَةً.

شامُ تُلَوِّنُ ريشَ العُصْفورِ.

هادي يَرْسُمُ الفَراشَ.

أَتَدَرَّبُ لُغَوِيّاً

١-أَصِلُ (هَذَا - هَذِهِ - هَؤُلاءِ) بِالصُّورَةِ المُناسِبَةِ وفْقَ النَّموذَجِ:






هذا   هَذِهِ   هَؤُلاءِ

٢-أَصِلُ كلَّ كَلمةٍ منَ الكَلماتِ المُلوَّنَةِ بالفراغِ المناسبِ مُسْتعيناً بالصُّورِ:



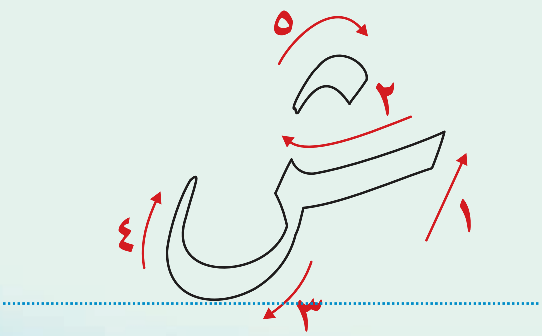


...... شادي   ....شامُ   .... شامُ وَشادِي وَهادي.

هَؤُلاءِ   هذا   هَذِهِ

أَكْتُبُ

١ - أُلَوِّنُ حَرْفَ الشِّينِ (ش):





٢ - أَصِلُ بَيْنَ النِّقاطِ لأُكَوِّنَ حَرْفَ الشِّينِ (ش)، ثُمَّ أَلفِظُهُ:







شام   حشرة   ريش

٣ - أَرْسُمُ حَرْفَ الشِّينِ (ش)، ثُمَّ أَلفِظُهُ:

ش   شـ   ـشـ   ـش

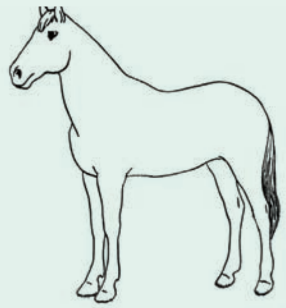
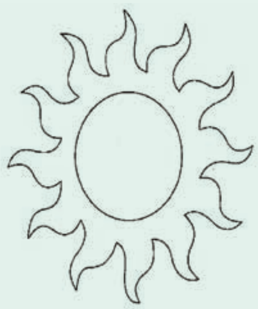
٤- أَضَعُ المُدودَ القَصيرَةَ: الفَتحةَ (ـَ) وَالضَّمَّةَ (ـُ) وَالكَسْرَةَ (ـِ) في آخرِ حَرْفِ الشِّينِ (ش) وَفْقَ النَّموذَجِ:

شَ   ش   شُ   ش   شِ   ش

٥- أَلْفِظُ حَرْفَ الشِّينِ مَعَ المَدِّ القَصيرِ الكَسْرَةِ (ـِ)، والمدِّ الطَّويلِ (ي):

شِ   شي

٦ - أُلَوِّنُ الصُّورَةَ الّتي فيها حَرْفُ الشِّينِ (ش):

٧ - أَرْسُمُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الشِّينِ (ش) في الكَلِماتِ الآتيةِ:

مِنشارٌ   فُرشاةٌ   قرِشْ   رِيشٌ

أَقْرأُ ، ثمَّ أُحَلِّلُ:

شِبْر ☐ ☐ ☐   رَمْش ☐ ☐ ☐

أُحَلِّلُ إلى مَقْطَعَين:

مِشْمِش ☐ ☐

أُرَكِّبُ، ثمَّ أَقْرَأُ:

ش ا م ☐

الإِمْلاءُ المَنْقُول

أَكْتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعَة:

شَ شَرَدَ شا شا دي

الوَحْدَةُ الثّانِيَةُ

شُ   شُرْب   شو   مشور

شِ   راشِد   شي   رشيد

التَّعبيرُ الكتابيُّ

١) أُكْمِلُ كِتابةَ الكَلماتِ الآتيةِ بِحَرْفِ الشِّينِ (ش)، ثُمَّ أَقْرأُ:

....رب   ....ارب

....روق   ....بر

٢) أُكوِّنُ كَلماتٍ مِنَ الأَحْرُفِ الآتِيَةِ ، ثُمَّ أَقْرَؤُها:

ب   ر   ش

______ ______ ______

أَلْعَبُ وَ أَتَعَلَّمُ

أَلْعَبُ لُعْبَةَ الأَسْماءِ مَعَ رِفاقي مُسْتَخْدِماً حرفَ الشّينِ (ش) [1].

نَشاطٌ

أَقُومُ بِتَمْثيلِ بَعْضِ الأَعْمالِ الَّتي أُمارِسُها في تَنْظيفِ صَفّي وَمَدْرَسَتي.

(١). راجع كتاب المعلّم.

الدَّرْسُ الثّاني أَنا وَرِفَاقي



أَتَذَكَّرُ

– أَصِلُ الجُمْلَةَ بِالكَلِمَةِ المُتَمِّمَةِ لَها، ثُمّ أَقْرأُ:

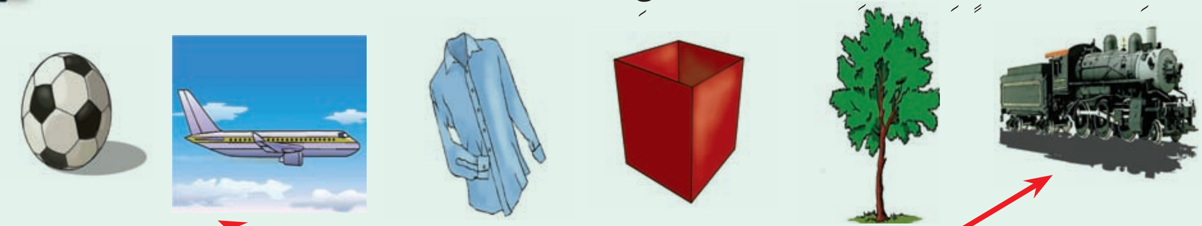




يَلْعَبُ الأَوْلادُ	كَالعَصافيرِ
	كَالفَراشِ
نَوالُ تَنْظُرُ مِنْ	قَريبٍ
	بَعيدٍ

أَتَدَرَّبُ لُغَوِيّاً

- أَرْبِطُ كُلَّ صُورَةٍ بِما يُنَاسِبُها وفْقَ النَّموذَجِ:

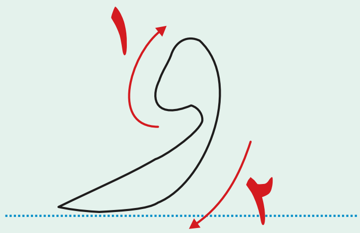


المُذَكَّرُ

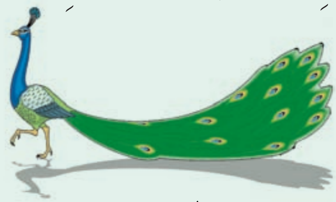
المُؤَنَّثُ

أَكْتُبُ

١- أُلَوِّنُ حَرْفَ الواو (و):



٢- أَصِلُ بَيْنَ النِّقاطِ لأَرْسُمَ حَرْفَ الواوِ (و) النّاقِصَ، ثم أَلْفِظُهُ:





طاووس عصفور

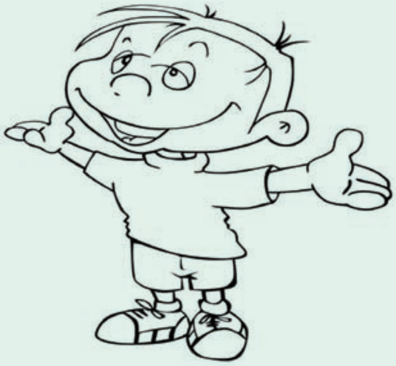
٣- أَرْسُمُ حَرْفَ الواوِ (و) مع المدود القصيرة والطويلة، ثُمَّ أَلْفِظُهُ:

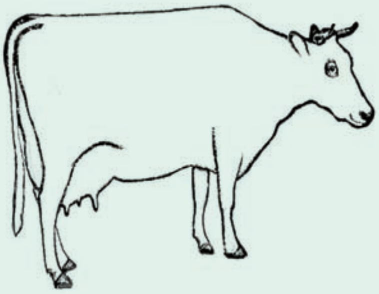
وَ وا وُ وو وِ وي

وَ وا وُ وو وِ وي

وَ وَرد وا وارد

٤ - أُلَوِّنُ الصُّورَةَ الَّتي فيها حَرْفُ الواوِ (و):





٥- أَرْسُمُ دائِرةً حَوْلَ حَرْفِ الواوِ(و) في الكَلِماتِ الآتيةِ:







وردة دودة حوت

أَقرأُ، ثُمَّ أُحَلِّلُ:

بدور

دروب

أُرَكِّبُ ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

- أُكَوِّنُ كَلِمَتَيْنِ مِنْ مَجْمُوعةِ الأَحْرُفِ الآتيةِ ، ثمَّ أَكْتُبُها:

ســ و ر

الإِمْلاءُ المَنْقُول

- أَكْتُبُ مُنْتَبِهاً لِلحَرْفِ المُلَوَّنِ:

وَرْد   سِوار   دَوْر

التَّعبيرُ الكتابيُّ

-أكتبُ حَرْفَ الواوِ(و) في مَوضِعِهِ الصَّحيحِ:



مِرْ...حَة

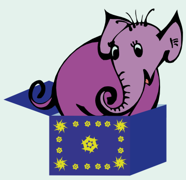


...رَقَة



مَـ...ز

أَلْعَبُ وَ أَتَعَلَّمُ



أَلْعَبُ مَعَ رِفاقي لُعْبَةَ الأَسْماءِ مُسْتَخْدِماً حرفَ الواوِ (و).

نَشاطٌ

أُمْسِكُ بِأَيْدي رِفاقي وَأَرْسُمُ حَرْفَ الواوِ (و).

الدَّرسُ الثّالِثُ

في باحَةِ المَدْرَسَةِ



أَتَذَكَّرُ

- أضعُ إشارَةَ (✓) أمامَ الكَلِمَةِ المُتَمِّمَةِ للجُمْلَةِ ، ثُمَّ أَقْرأُ:

نَزَلَ مازنُ وحَنانُ إلى ......

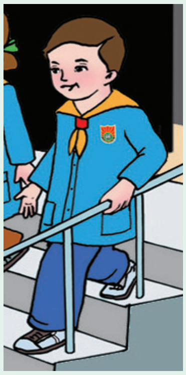
- السُّوقِ ◯
- الحديقَةِ ◯
- الباحَةِ ◯

تُزَيِّنُ الرُّسومُ ......

- السَّبُّورَةَ ◯
- الجُدْرانَ ◯
- الصَّفَّ ◯

أَتَدَرَّبُ لُغَوِيّاً

١- أقرأُ الجُملتَين الآتيتَين مُستعيناً بالصّورتَين:



نَزَلَ مازنٌ إلى الباحَةِ.



نَزَلَتْ حنانُ إلى الباحَةِ.

٢- أَصِلُ كُلَّ دائِرَةٍ بِمَا يَدُلُّ عَلَيْها وَفْقَ النَّموذجِ:

نَزَلَ مازِنٌ إلى الباحَةِ.	كلمة	نَزَلَ
الباحة	جملة	نَزَلَتْ حنانُ إلى الباحةِ

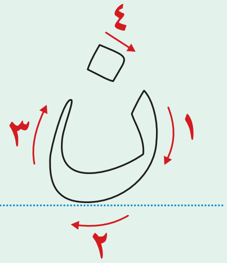
٣- أُعيدُ تَرتيبَ الكلماتِ بِوَضْعِ الأرقامِ لأُكَوِّنَ جُمْلَةً، ثمَّ أَقْرَؤُها:

قالَ — إلى — سَأَنْزِلُ — مازِنٌ — الباحَةِ

◯ ◯ ◯ ◯ ◯

أَكْتُبُ

١- أُلَوِّنُ حَرْفَ النُّونِ:



٢ - أَصِلُ بَيْنَ النِّقاطِ لأَرْسُمَ حَرْفَ النُّونِ النّاقِصَ (ن) ، ثمَّ أَلْفِظُهُ:

ليمون أرنب بنت تين

٣- أَرْسُمُ حَرْفَ النُّونِ(ن)، ثمَّ أَلْفِظُهُ:

نَ نا نُ نو نِ ني

نَ نا نُ نو نِ ني

٤ - أُسَمِّي الصُّوَرَ مُنْتَبِهاً لِحَرْفِ النُّونِ (ن):

٥ - أَرْسُمُ دائِرةً حَوْلَ حَرْفِ النُّونِ (ن) في الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

نَزور عِنَب لَبَن بوران

أَقْرأُ، ثُمَّ أُحَلِّلُ:

نمر ....

أُحلِّلُ وَفْقَ النَّموذَجِ، ثمَّ أَقْرأُ:

مروان .... | مر | وا | ن |

بدران ....

أُركِّبُ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

- أُرَتِّبُ الأَحْرُفَ الآتِيَةَ لأَحصَلَ على كَلمَةٍ صَحيحة، ثُمَّ أَقرؤُها:

س ن ر ....



الإِمْلاءُ المَنْقُولُ

أَكْتُبُ مُنْتَبِهاً لِلحَرْفِ المُلوَّنِ ، ثُمَّ أَقْرأُ ما كَتَبْتُ:

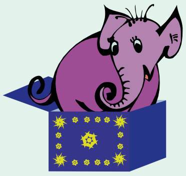
سنان رنين نور

التَّعبيرُ الكتابيُّ

١- أَضَعُ حَرْفَ النُّونِ (ن) في مَوْضِعِهِ الصَّحيحِ:

ما..ز ..ورس مـ..شار أ..ا..

٢- أَكْتُبُ كَلِمَةً في أوَّلِها حَرْفُ (ن)، ثُمَّ أَقْرأُ: ....



أَلْعَبُ وَ أَتَعَلَّمُ

- أَلْعَبُ لُعْبَةَ الأَحْرُفِ (ش- و- ن) مَعَ رِفاقِي.



نَشاطٌ

- أَرْسُمُ أَعْضاءً في وَجْهي فيها حَرْفُ النُّونِ (ن):

الدَّرْسُ الرّابِعُ وَجَدْتُ القِصَّةَ



أَتَذَكَّرُ

١- أَضَعُ إِشارَةَ (✓) أَمامَ الجُمْلَةِ المُناسِبَةِ للصُّورَةِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:



تَميم : قَرَأَتْ لي أُمِّي قِصَّةً قصيرةً. ( )

أَرَدْتُ أَنْ أَحْكِيَها ، لَكِنِّي نَسِيتُ النِّهايَةَ. ( )



قالَتِ المُعلِّمَةُ: اسأَلْ عَنْها في المَكْتَبَةِ. ( )

وَجَدْتُ القِصَّةَ ، وَفَرِحْتُ كثيراً. ( )

٢- أُرَقِّمُ بِطاقاتِ الكلماتِ لأُكَوِّنَ جُمْلَتَيْنِ، ثُمَّ أَقْرأُ:

لِي	أُمِّي	قِصَّة	قَرَأَتْ	قَصيرَة
في	المَكْتَبَةِ	اِسْأَلْ	عَنْها	

أَتَدَرَّبُ لُغَوِيّاً

١- أَصِلُ وفقَ النَّموذج:





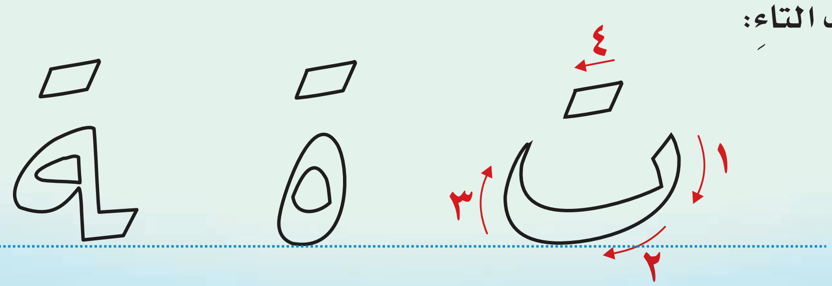
كَتَبَ باسلُ الدَّرْسَ	جملة	كَتَبَ
قرأَتْ لي أُمّي قصَّة	كلمة	أمّي
وجدَ تميم القصَّةَ		القصَّة

٢ - أكملُ وفقَ النّموذج:

ذهبَ تميمٌ إلى المكتبةِ	يَذهبُ تميمٌ إلى المكتبةِ
قالتِ المعلِّمةُ	تقولُ المعلِّمةُ
شربَ باسلُ الحليبَ	.... باسلُ الحليبَ
رَسمَتْ شامُ اللَّوحةَ	.... شامُ اللَّوحةَ

أَكْتُبُ

١- أُلَوِّنُ حَرْفَ التّاءِ:



٢-أَصِلُ بينَ النِّقاطِ لأكوِّنَ حرفَ التّاءِ، ثمَّ ألفظُهُ:

تُفّاح كِتاب كُرَة مَكْتَبَة

٣- أَصِلُ النِّقاطَ لأرسمَ حرفَ التّاءِ، ثمَّ ألفظُهُ:

ت تـ ـتـ ـت ة ـة

٤- أَضَعُ الفَتْحَةَ (ـَ) والضَّمَّةَ (ـُ) والكَسْرَةَ (ـِ) في آخرِ حَرْفِ التَّاءِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

ة ة ة ـة ـة ـة

٥- أَكْتُبُ، ثمَّ أَقرأُ:

تَ تَمر تا تامر

تُ تُراب تو توت

تِ تِبن تي تين

الوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ

٦- أَرْسُمُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ التّاءِ (ت - ة - ـة) في الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

تفّاح شجرة كتاب محفظة توت

٧- أُكْمِلُ كِتابَةَ الكَلِماتِ بِحَرْفِ التّاءِ المُناسِبِ (ت - ة - ـة)، ثُمَّ أَقْرأُ:







مِسْطَرَ...... بَيْ...... مِحْفَظَ...... مِبْرا...... بَنا......

الإِمْلاءُ المَنْقُولُ

أَكْتُبُ ما يأتي بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُنْتَبِهاً لِلْحرْفِ المُلوَّنِ:

تامر توتٌ

مِبراة مَدْرَسَة

التَّعبيرُ الكتابيُّ

١- أَضَعُ حَرْفَ التَّاءِ (ت – ة – ـة) في مَوْضِعِهِ الصَّحيحِ:

بر...قال ...ـماح بنـدور...... مدرسـ......

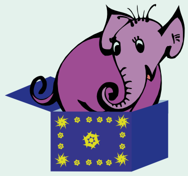
٢- أُرَتِّبُ الأَحْرُفَ لأُكَوِّنَ كَلِمَةً، ثُمَّ أكتبُ:

م ر ة س د ____________________

٣- أُعِيدُ تَرتيبَ الكَلِمَاتِ لأُكَوِّنَ جُمْلَةً، ثُمَّ أَكْتُبُها:

تامِرٌ - الوَرْدَةَ - رَسَمَ - الشَّمْسَ - وَ

____



أَلْعَبُ وَ أَتَعَلَّمُ

أَلْعَبُ لُعْبَةَ الأَلْغازِ مَعَ رِفاقي[١].

نَشاطٌ



أَرْسُمُ تُفَّاحَةً، ثُمَّ أُلَوِّنُها.

(١) راجع كتاب المعلم.

الوَحْدَةُ الثّانِيَةُ

الدَّرْسُ الخامِسُ بَيْتي الثّاني



أَتَذَكَّرُ

-أَصِلُ بَيْنَ الجُمْلَةِ في الحَقْلِ الأَوّلِ وَمَا يُتَمِّمُها في الحَقْلِ الثَّاني:

الحَقْلُ الأَوَّلُ	الحَقْلُ الثَّاني
صَارَ عِنْدي	عَلَمُ بِلادي
يَخْفِقُ فيهِ	بَيْتٌ آخَرُ

أَتَدَرَّبُ لُغَوِيّاً

١. أُعَبِّرُ عَنِ الصُّوَرِ الآتِيَةِ كَما في المِثَالِ الأوَّلِ:



قَرَأَ المُعَلِّمُ القِصَّةَ



يَقرَأُالمُعَلِّمُ القِصَّة



...............باسِلُ في السَّريرِ



..............باسِلُ في السَّريرِ

٢. أصوغُ وفق النَّموذج:



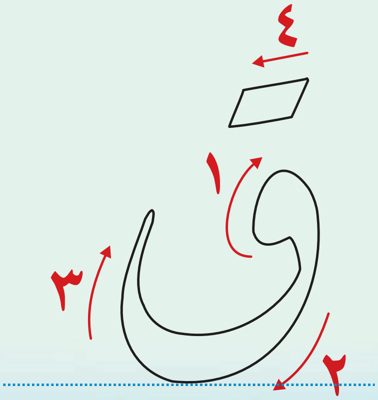
اُكْتُبْ يا باسلُ الدَّرْسَ.



...... يا رامزُ الحليبَ .

أَكْتُبُ

١ - أُلَوِّنُ حَرْفَ القافِ:



٢- أَصِلُ بَيْنَ النِّقاطِ لأُكَوِّنَ حَرْفَ القافِ (ق)، ثُمَّ أَلْفِظُهُ مُسْتَعيناً بالصُّوَرِ:









قِرْش مقعَد إِبْريق شُروق

٣- أَرْسُمُ حَرْفَ القافِ، ثُمَّ أَلفِظُهُ (ق):

ق قـ ـقـ ـق

٤- أَضَعُ الفتحةَ (ـَ) والضَّمَّةَ (ـُ) والكسرةَ (ـِ) آخرَ حَرْفِ القافِ، ثُمَّ أقْرأُ:

ق ق ق

٥- أَكْتُبُ، ثُمَّ أَقْرأُ:

قَ قَمر قا قاسِم

قُ قُرب قو قوت

قِ قِرد قي دَقيق

الوَحْدَةُ الثّانِيَةُ

٦- أَرْسُمُ دائِرَةً ◯ حَوْلَ الكَلِمةِ الَّتي تَحْتَوي حَرْفَ القافِ (ق):

المُعلِّمةُ   قلبي

الرِّفاق   ق   عقلي

صديق   شكراً

٧- أُجَرِّدُ حَرْفَ القافِ (ق) مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَة، ثُمَّ أَكْتُبُه وَفق النَّموذَج:

مقود	دقيق	برق	قشّ
قـ	ـقـ ـق	ـق	قـ

أَقرأُ ، ثُمَّ أُحَلِّلُ:

رقم ☆ ☆ ☆   برق ☆ ☆ ☆

أُرَكِّبُ مِنَ الأَحْرُفِ الآتيَةِ كَلِماتٍ، ثُمَّ أَكْتُبُها على السَّطْرِ وَفْقَ النَّموذَج:

ق ا م س ر و

قام

الإملاءُ المَنْقولُ

أَكْتُبُ مُنْتَبِهاً لِلْحَرْفِ المُلَوَّنِ، ثُمَّ أَقْرأُ ما كَتَبْتُ:

قَوس　　قُرون　　نقُوش　　ورَق

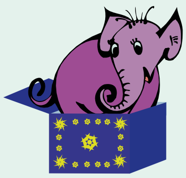
التَّعبيرُ الكتابيُّ

١. أَضَعُ حَرْفَ القافِ (ق) في مَكانِهِ الصَّحيحِ:

بو......　　بـ......رة　　د......يـ......

٢- أُكَوِّنُ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ جُمْلَةً مُفيدةً:

بَقَرَةً　　قاسِمُ　　رَسَمَ



أَلْعَبُ وَ أَتَعَلَّمُ

أَتَسابَقُ مَعَ رِفاقي بِذِكْرِ أَسماءٍ مِنَ المدرسةِ تَحْتَوي حَرْفَ القافِ (ق).



نَشاطٌ

أَصْنَعُ مِنَ المَعْجونِ حَرْفَ القافِ (ق).

الدَّرْسُ السّادِسُ   أُستاذي مَسْرورٌ مِنّي



أَتَذَكَّرُ

أُكْمِلُ شفويًّا الجُمْلَةَ مُسْتَعيناً بِالصُّورَةِ:







أَعْدو ....   أَسْمَعُ دَرْسي ....   أَسْأَلُ...................

أَتَدَرَّبُ لُغَوِيّاً

١- أَصِلُ الجُمْلَةَ المُناسِبَةَ بالصُّورَةِ:







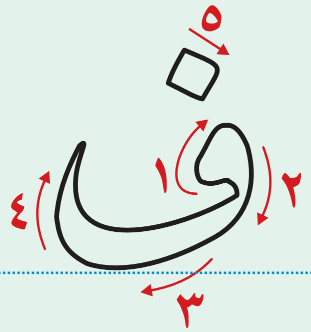
سَمِعَ التِّلميذُ الدَّرسَ   يَخْفِقُ العَلَمُ فَوْقَ المَدْرَسَةِ .   ارسمْ يا سامرُ فَراشَةً

٢ - أكملُ وفقَ النَّموذجِ:

درسَ مازنُ الدّرسَ   .... مازنُ الدَّرسَ   .... يا مازنُ الدّرسَ .

أَكْتُبُ

١- أُلَوِّنُ حَرْفَ الفاءِ:



٢-أَصِلُ بَيْنَ النِّقاطِ لأَرْسُمَ حَرْفَ الفاءِ (ف)، ثُمَّ أَلْفِظُهُ:







دَفْتَر   ضِفْدَع   رَغيف

دَـتَر   ضِـدَع   رَغيـ

٣-أَرْسُمُ حَرْفَ الفاءِ (ف)، ثُمَّ أَلْفِظُهُ:

ف ـفـ ـف ف

٤-أَضَعُ الفَتْحَةَ (ـَـ) والضَّمَّةَ (ـُـ) والكَسْرَةَ (ـِـ) على حَرْفِ الفاءِ، ثُمَّ أقْرأُ:

ف ف ف

٥-أَكْتُبُ مُنْتَبِهاً لِلْحَرْفِ المُلَوَّنِ، ثُمَّ أَقْرأُ ما كَتَبْتُ:

فَ فَرَس فا فارِس

فُ فُرات فو رفوف

فِ فِراش في رفيف

٦ - أَرْسُمُ دائِرةً حَوْلَ حَرْفِ الفاءِ (ف) في الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

نظيف زرافة طفل ملفوف

الوَحْدَةُ الثّانِيَةُ

أَقْرأُ، ثُمَّ أُحَلِّلُ إلى أَحْرُفٍ:

قفز ....

رفاق ....

أُرَكِّبُ، ثُمَّ أَقْرأُ:

و ق ف ________

ف ر ش ________

أُرَكِّبُ كَلِمَةً مِنْ كُلِّ مَقْطَعَيْنِ ، ثُمَّ أقرؤها:

فا — تن ________

فا — رس ________

الإِمْلاءُ المَنْقولُ

أَكْتُبُ ما يأتي بِخَطٍّ جَمِيلٍ:

رَسَمَ مَنافٌ فَراشَةً.

التَّعبيرُ الكتابيُّ

١- أَضَعُ حَرْفَ الفاءِ (ف) في مَكانِهِ الصَّحِيحِ لِلْكَلِماتِ الآتِيَةِ:

..تح شَرَ.. مَلـ..و طِـ..ل

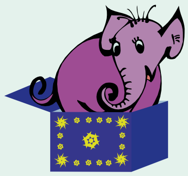
٢- أُحَوِّلُ حَرْفَ الفاءِ إلى قافٍ، ثمَّ أُلاحِظُ الفَرْقَ في المَعْنى:

فارِس ....

رَفيف ....

نَفَرَ ....

أَلْعَبُ وَ أَتَعَلَّمُ



أَلْعَبُ لُعْبَةَ الأَلْغازِ مَعَ رِفاقي حَوْلَ حَرْفِ الفاءِ (ف).

نَشاطٌ



- أَرْسُمُ في دَفْتَري وَجْهاً وأُلَوِّنُ ما فيهِ من حروفِ الفاءِ (ف).

الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

الحَيُّ

الـدَّرْسُ الأَوَّلُ: الحَيُّ الجَميلُ

الـدَّرْسُ الثّـانـي: ما أَحْلى العيدَ !

الـدَّرْسُ الثّـالِـثُ: آدابُ السَّيْرِ (نشيد)

الدَّرْسُ الأوَّلُ   الحَيُّ الجَميلُ



أَتَذَكَّرُ

- أَضَعُ إِشارةَ (✓) أمامَ الجُمْلَةِ المُناسِبَةِ لِلصُّورَةِ، ثُمَّ أَقْرأُ:



نَرْمي الأَوْساخَ في الحَاوِيَةِ. (   )

جمالُ الحَيِّ في نظافتهِ. (   )



الحَيُّ نَظيفٌ وَجَميلٌ. (   )

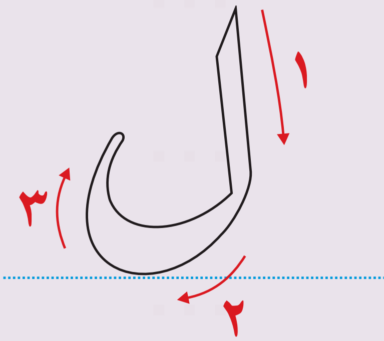
أَتَدَرَّبُ لُغَوِيّاً

- أُكْمِلُ الفَراغَ وَفْقَ النَّموذَجِ:

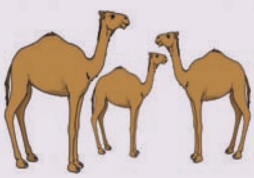
أَنا لَعِبْتُ في الباحَةِ	أَنْتَ لَعِبْتَ في الباحَةِ	أَنْتِ لَعِبْتِ في الباحَةِ
أَنا دَرَسْتُ الدَّرْسَ	أَنْتَ .... الدَّرْسَ	أَنْتِ .... الدَّرْسَ
أَنا رَسَمْتُ لَوْحَةً	أَنْتَ .... لَوْحَةً	أَنْتِ .... لَوْحَةً

أَكْتُبُ

١. أُلَوِّنُ حَرْفَ اللّامِ:



٢-أَصِلُ بَيْنَ النِّقاطِ لأُكَوِّنَ حَرْفَ اللّامِ (ل)، ثُمَّ أَلْفِظُهُ:

مَلابِس   جَبَل   لَبوة   جِمال

٣-أُكْمِلُ كِتابَةَ الكَلِماتِ بِرَسْمِ حَرْفِ اللّامِ (ل):

عَـ ـم   أَقـ ـام   ـوحَة   مَنز

الوَحْدَةُ الثّالِثَةُ

٤-أضع الفتحةَ (ـَ) والضمَّةَ (ـُ) والكسرةَ (ـِ) آخرَ حَرْفِ اللامِ (ل) ، ثُمَّ أقْرأُ:

ل ل ل

٥- أَكْتُبُ، ثُمَّ أَلْفِظُ حَرْفَ الَّلامِ (ل):

ل ـلـ ـل لـ

لا لو لي

٦- أُلَوِّنُ الصُّوَرَ الَّتي فيها حَرْفُ الَّلامِ (ل):







٧- أَرْسُمُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ اللّامِ في الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

فول لَبَن مَلْعَب حَبْل

أُحَلِّلُ إلى مَقاطِعَ، ثُمَّ أقْرأُ مُلاحِظاً الاختِلافَ:

لوز لون

- أَقْرأُ، ثُمَّ أُحَلِّلُ إلى أَحْرُفٍ:

برتقال

- أَقْرأُ، ثُمَّ أُحَلِّلُ إلى مقاطعَ:

ملفوف

- أُركِّبُ مِنَ الأَحْرُفِ الآتِيَةِ كَلِمَتَيْنِ مُفيدَتَيْنِ، ثُمَّ أَقْرأُ:

ن م ل

ب ل ب ل

الإِمْلاءُ المَنْقُولُ

١ - أَكْتُبُ ما يأْتي مُنْتَبِهاً لِلْحَرْفِ المُلَوَّنِ، ثُمَّ أَقْرأُ ما كَتَبْتُ:

لَ لَيمون لا دولاب

لُ لُعبة لو علوم

لِ لِسان لي ليف

الوَحْدَةُ الثّالِثَةُ

٢ – أَكْتُبُ ما يَأتي بِخَطٍّ جَميل:

زارَ باسِل بَيْتَ سَليم.

....

التَّعبيرُ الكتابيُّ

١– أَضَعُ حَرْفَ اللّامِ (ل) في مَوضِعِه الصَّحيحِ:

.....وح　　.....ون　　جـ.....　　فو.....

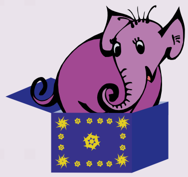
٢– أُسَمِّي الصُّوَرَ الآتِيَةَ:







أَلْعَبُ و أَتَعَلَّمُ



أَلْعَبُ لُعْبَةَ المَعْلوماتِ حَوْلَ مَوْجوداتِ البُستانِ/ الحَيِّ مُستَخْدِماً كَلِماتٍ فيها حَرْفُ اللّامِ (ل)[1].

نَشاطٌ



أُمَثِّلُ أَمامَ رِفاقي دَوْرَ عامِلِ النَّظافَةِ في الحَيِّ مُبَيِّناً أَهَمِّيَّةَ عَمَلِه.

(١) راجع كتاب المعلّم.

الدَّرْسُ الثّاني ما أَحْلَى العِيدَ !



أَتَذَكَّرُ :

– أُكْمِلُ شَفَوِيّاً مُسْتَعيناً بِالصُّورَةِ، ثُمَّ أَقْرأُ:



كُلَّ عامٍ و أَنْتَ بِخيرٍ يا كَرَمُ



ماذا.........................؟



أَحْمِلُ ....



ما أَحْلى ....!

أَتَدرَّبُ لُغَوِيّاً

١ - أَكمِلُ الجُملَ وفقَ النّموذجِ:

حَمَلَ باسلٌ السّكاكرَ — نَزَلَ باسلٌ إلى البّاحةِ

يَحمِلُ باسلٌ السّكاكرَ — .... إلى البّاحةِ

احمِلْ يا باسلُ السّكاكرَ — .... إلى البّاحةِ

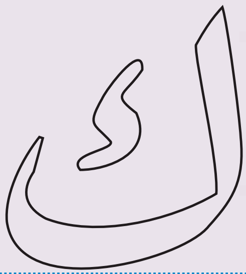
ذَهَبَتْ حنانُ إلى العيدِ — رَسَمَتْ حنانُ فراشةً

تذهبُ حنانُ إلى العيدِ — .... حنانُ فراشةً

اذهبي يا حنانُ إلى العيدِ — .... يا حنانُ فراشةً

أَكْتُبُ

١- أُلوِّنُ حَرْفَ الكافِ (ك):



٢- أُكْمِلُ كِتابَةَ الكَلِماتِ بِرَسْمِ حَرْفِ الكافِ (ك) مُسْتَعيناً بالصُّوَرِ:

شُبّا ...... يس ...... مـ تبة ...... رز

٣- أَضَعُ الفَتحَةَ (ـَ) والضَّمَّةَ (ـُ) والكَسْرَةَ(ـِ) آخرَ حَرْفِ الكافِ (ك)، ثُمَّ أَقْرأُ:

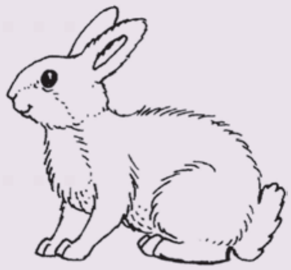
ك ك ك

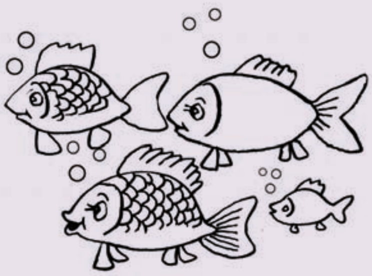
٤-أَرْسُمُ حَرْفَ الكافِ (ك) بِأَشكالِه:

ك كـ ـكـ ـك

٥ - أُلَوِّنُ الصُّوَرَ الَّتي فيها حَرْفُ الكافِ (ك):







٦ - أَصِلُ بَينَ النِّقاطِ لأُكَوِّنَ حَرْفَ الكافِ(ك) ، ثُمَّ أَلْفِظُهُ:

٧ - أَرْسُمُ دائِرةً حَوْلَ حَرْفِ الكافِ (ك) مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

رأيتك تحمل الحلوى و السّكاكر

أقْرأُ، ثُمَّ أُحَلِّلُ إلى أَحْرُفٍ:

كرم ....

سكاكر ....

أُرَكِّبُ كَلِمَاتٍ مِنَ الأَحْرُفِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أَقْرَؤُها:

م ا ل ك ....

م ل ك ....

ك ا م ل ....

أُرَكِّبُ كَلِمَةً مِنْ كُلِّ مَقْطَعَيْنِ، ثُمَّ أَقْرأُ:

كو كب ....

كا رم ....

أُرَتِّبُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ باستِخْدامِ الأَرْقامِ لأُكَوِّنَ جُمْلَةً، ثُمَّ أَقْرأُ:

عامٍ كلَّ بخيرٍ وأنتَ

الإِمْلاءُ المَنْقُولُ

١- أَكْتُبُ مُنْتَبِهاً لِلْحَرفِ المُلَوَّن، ثُمَّ أَقْرأُ ما كَتَبْتُ:

كَ كَبير كا كامل

كُ كُتب كو كوسا

كِ كِتاب كي كيس

٢- أَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ الرُّقْعَة:

رَكِبَ كَرَمٌ فَرَساً

التَّعبيرُ الكتابيُّ

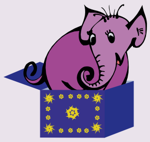
١- أُرتِّبُ الكَلِمَات الآتِيَةَ لأُكوِّنَ جُمْلَةً، ثُمَّ أَكْتُبُ:

كَرمٌ زارَ سامرٍ بَيتَ

كَبيرةٌ المَدرسةِ مَكتَبةُ

٢ - أُرَكِّبُ الأَحْرُفَ لأَحصَلَ على كَلماتٍ أَكْتُبُها في الفَراغِ:

كـ	ـتـ	ـف	....	
كـ	ـتـ	ـا	ب	....
شـ	ـبـ	ـا	ك	....
كـ	ـو	ـر	ـا	....



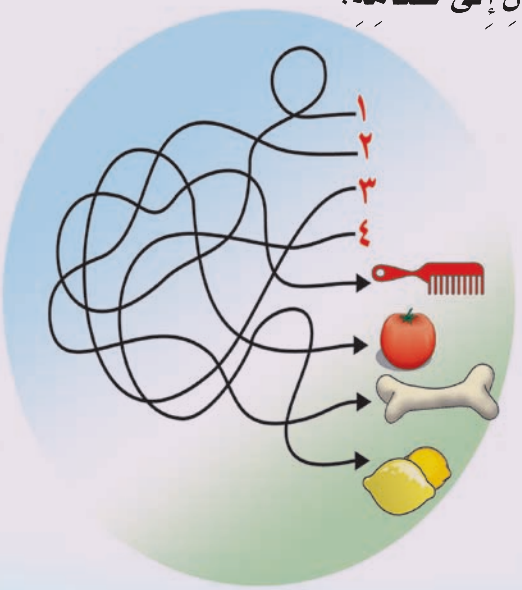
أَلْعَبُ وَ أَتَعَلَّمُ

أَلْعَبُ مَعَ رِفاقي لُعْبَةَ الأَلْغازِمُسْتَخْدِماً حرفَ الكافِ (ك).

نشاط

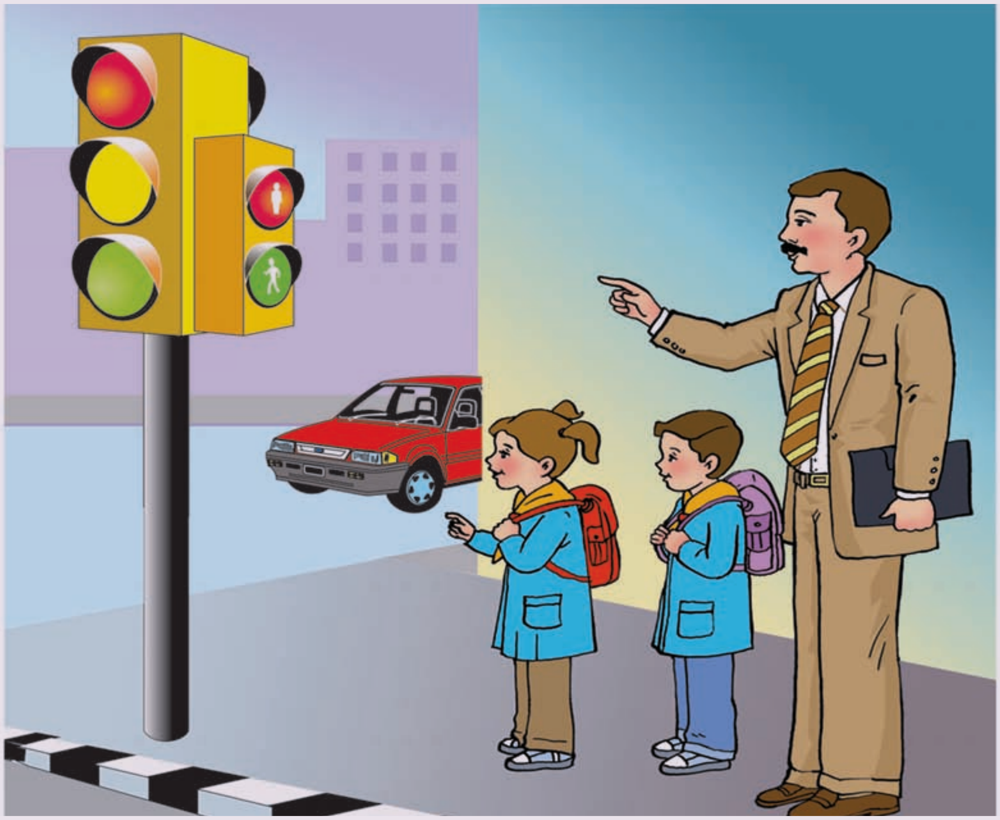
١- أَصْنَعُ مِنَ المَعْجونِ أَشْكالاً فيها حَرْفُ الكاف.

٢- أُساعِدُ الكَلْبَ «كَرْكور» في الوُصولِ إِلى طَعامِه:





الدَّرْسُ الثَالِثُ آدابُ السَّيْرِ



أَتَذَكَّرُ

- أُكْمِلُ الجُمَلَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَقْرأُ:

ضَوْءٌ أَخْضَر .... يَعْنِي ....

ضَوْءٌ أَحْمَر .... قِفْ لا ....

دَرْسٌ في .... آدابِ ....

لِمُعَلِّمِنا ....

الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ



أَتَدَرَّبُ لُغَوِيّاً

١- أُلاحِظُ، وَأُعَبِّرُ وَفْقَ النَّموذَجِ:



أنا عَبرْتُ ممرَّ المُشاةِ



هُوَ عَبرَ ممرَّ المُشاةِ



هِيَ عَبرَتْ ممرَّ المُشاةِ



.......كتبْتُ الرِّسالَةَ



هُوَ..........الرِّسالَةَ



هِيَ..........الرِّسالَةَ



أنا لوَّنْتُ ....



هُوَ ....



هِيَ ....

أَكْتُبُ

١ – أُلَوِّنُ حَرْفَ العَيْنِ (ع) :



٢-أَصِلُ بَيْنَ النِّقاطِ لأُكوِّنَ حَرْفَ العَيْنِ (ع)، ثُمَّ أُعيدُ الكتابة:

ع ء ـعـ ع

٣- أَصِلُ بَيْنَ كُلِّ مَقْطَعَيْنِ ، ثُمَّ أَكْتُبُ:

جا مع

عا زف

لا عب

٤ - أَرْسُمُ دائِرةً حَوْلَ حَرْفِ العَيْنِ (ع) مِنَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

عصفور شمعة مربّع بارع

أَقْرأُ ، ثمَّ أُحلِّلُ إلى أَحْرُفٍ:

شارع نبع

أَقْرأُ ، ثمَّ أُحلِّلُ إلى مَقَاطِعَ:

عُنْقود شَعْبان

الوَحْدَةُ الثّالِثَةُ

أُرَكِّبُ ، ثُمَّ أَقْرَأُ مُبتدِئاً من حَرْفِ العَيْن (ع):

ع ي د

ع و د

ع ر ب

ع ن ب

الإِمْلاءُ المَنْقُولُ

١- أَكْتُبُ حَرْفَ العَيْنِ (ع) بِأَشْكالِهِ:

ع عـ ـعـ ـع

٢- أَكْتُبُ ما يَأْتي مُنْتَبِهاً لِحَرَكَةِ حَرْفِ العَيْن (ع):

عَ عَرَف عا عارِف

عُ عُلْبَة عو ماعون

عِ عِصام عي نَعِيم

٣- أَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطٍّ جَميلٍ:

نَلْعَبُ في المَلعَبِ

التَّعبيرُ الكتابيُّ

١- أَصِلُ بَيْنَ الأَحْرُفِ لأَحْصُلَ على كَلِمَةٍ صَحيحَةٍ، ثُمَّ أَكْتُبُها في الفَراغِ:



ع	ـنـ	كـ	بـ	و	ت	....

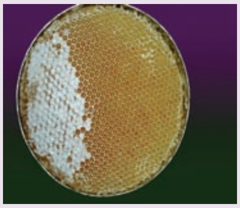


ش	ـمـ	و	ع	....

٢- أَكْتُبُ حَرْفَ العَيْنِ النَّاقِصَ مُسْتَعيناً بالصُّورَةِ:



ناقِيدُ الـ...ـنَبِ



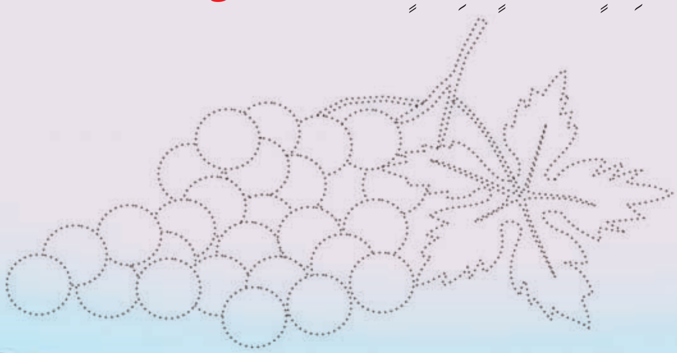
قُرْصُ الـ...ـسَلِ

أَلْعَبُ وَ أَتَعَلَّمُ

أَلْعَبُ لُعْبَةَ الصِّفاتِ عَنْ مَوجُوداتِ الشَّارِعِ[1].

نَشاطٌ

أُكمِلُ الرَّسمَ لأَحْصُلَ عَلى فاكِهَةٍ صَيْفيَّةٍ لَذيذَةٍ فيها حَرْفُ (ع).



[1] راجع كتاب المعلم.